

CINÉFÊTE 16

FRANZÖSISCHES JUGENDFILMFESTIVAL

JAPPELOUP

DE CHRISTIAN DUGUAY

Dossier réalisé par Anna Caprioli

Sous la direction de Madame Magali Censier

Attachée de coopération éducative et linguistique

Design Cinéfête 16: Ingo Morgenroth

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film _____	3
B) Synopsis et analyse thématique du film _____	4
C) Découpage du film _____	8
D) Procédés cinématographiques _____	10
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	14
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l’affiche ou la bande-annonce _____	15
Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l’affiche ou la bande-annonce _____	17
Fiche-élève n°2: Questionnaire sur le film _____	18
Fiche-professeur n°2: Questionnaire sur le film _____	19
B) Après la séance	
Fiche-élève n°3: Reconstituer l’histoire du film _____	20
Fiche-professeur n°3: Reconstituer l’histoire du film _____	22
Fiche-élève n°4: Raconter l’histoire d’un personnage _____	23
Fiche-professeur n°4: Raconter l’histoire d’un personnage _____	24
Fiche-élève n°5: Analyser des plans du film _____	25
Fiche-professeur n°5: Analyser des plans du film _____	26
Fiche-élève n°6: Comprendre un dialogue du film _____	27
Fiche-professeur n°6: Comprendre un dialogue du film _____	28
III. POUR ALLER PLUS LOIN	29
A) Fiche-élève n°7: Analyser un thème du film _____	29
Fiche-professeur n°7: Analyser un thème du film _____	30
B) Sources _____	31

Chaque fiche pédagogique comporte les informations suivantes:

- niveaux d’exploitation pédagogique selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues
- compétences communicationnelles ciblées: compréhension écrite ou orale (CE/CO), production écrite ou orale (PE/PO)
- durée prévue et renvoi au document de référence le cas échéant



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Durée: 2h

Genre: « Biopic »

Réalisation: Christian Duguay

Scénario et adaptation: Guillaume Canet

Histoire originale: inspirée des romans

- « Jappeloup, Milton, deux chevaux de légende » de Pierre Durand, éditions Robert Laffont, 1995
- « Crin noir » de Karin Devilder, éditions Denoël, 1988

Montage: Richard Marizy

Photographie: Ronald Plante

Dresseur des chevaux: Mario Luraschi

Décors: Gérard Drolon

Musique: Clinton Shorter

Production: Pascal Judelewicz, Acajou Films

Sortie en France: 2013

Distribution: Pathé

Récompenses:

- Prix Lumières 2014 du meilleur acteur pour Guillaume Canet
- César 2014 du meilleur espoir féminin pour Lou de Lââge

B) SYNOPSIS ET ANALYSE THÉMATIQUE DU FILM

LE RÉALISATEUR

Christian Duguay est un cinéaste québécois né en 1957. Originaire de Montréal, Christian Duguay démarre comme directeur de la photographie sur des productions internationales. Il fait ses premiers pas en tant que metteur en scène de séries télévisées. Sur grand écran, c'est le cinéma d'action et de genre qui a ses faveurs.

Planète Hurlante, film de science-fiction devenu culte le rend célèbre en 1996.

Contrat sur un terroriste est un thriller dans lequel il fait tourner Donald Sutherland en 2000.

Citons également à son actif le blockbuster L'Art de la guerre, et The Extremists, un film d'action, deux ans plus tard en 2002.

Après une pause d'une dizaine d'années, Christian Duguay surprend en 2013 : il tourne son premier film francophone, de surcroît en France loin des productions dont il avait l'habitude. Il s'agit de Jappeloup.

Adolescent, Christian Duguay a fait de la compétition équestre de haut niveau, au Canada. Grâce à cette expérience, il a su rendre palpitantes les séquences de chaque tournoi équestre du film.



LE SCÉNARISTE

Né le 10 avril 1973 à Boulogne-Billancourt dans les Hauts-de-Seine, Guillaume Canet est un acteur, réalisateur et scénariste français célèbre.

Fils d'éleveurs de chevaux, Guillaume Canet voulait devenir jockey. Il a enchaîné les concours hippiques et est devenu membre de l'équipe de France d'équitation. Il a eu une relation avec Marina Hands qui est elle aussi une cavalière accomplie. Mais une mauvaise chute l'a obligé à abandonner sa carrière sportive. Il a décidé alors de se consacrer au métier de comédien.

Dans le film Jappeloup, c'est lui qui monte à cheval la plupart du temps. Seules quelques scènes très techniques ont été réalisées par des cascadeurs.



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

			
Guillaume Canet Pierre Durand	Daniel Auteuil Serge Durand, le père	Lou De Laage Raphaëlle, la palefrenière	Marina Hands Nadia, l'épouse de Pierre

LES PERSONNAGES SECONDAIRES

			
Marie Bunel Arlette Durand, la mère	Jacques Higelin Henri Dayot, éleveur de Jappeloup, grand-père de Raphaëlle	Joël Dupuch Francis, ami de Serge	Tcheky Karyo Marcel Rozier, entraîneur national

ET ... JAPPELOUP



Plusieurs chevaux ont été utilisés pour jouer le rôle du célèbre cheval:

- **Baturo** pour les gros plans,
- **Océane du Châtel** pour les séances d'entraînement,
- **Wellcome Sympatico** pour les scènes de compétition,
- **Incello** pour les barres les plus hautes.

SYNOPSIS

Pierre est le fils unique de Serge et Arlette Durand qui possèdent un centre équestre dans la région de Bordeaux. Très jeune, soutenu par ses parents, Pierre fait de la compétition et remporte de nombreux concours de saut d'obstacles, même si sa famille n'appartient pas au sérail très bourgeois des concours hippiques. Pierre fait aussi des études de droit, et au bout d'un moment, il doit choisir entre la compétition sportive et sa carrière. Il choisit de devenir avocat, jusqu'à ce qu'un drôle de petit cheval entre dans sa vie. Jappeloup est trop petit, trop imprévisible, il a de nombreux défauts mais des aptitudes remarquables.

Pierre entreprend de le dresser et de compétition en compétition, le duo progresse et s'impose dans le monde de l'équitation. Cependant Pierre ne crée pas de relation authentique avec son cheval. Par conséquent, les Jeux Olympiques (JO) de Los Angeles sont un terrible échec dont Pierre aura du mal à se remettre.

Avec l'aide de Nadia, sa femme, et de Raphaëlle, la groom du cheval, Pierre prend conscience de ses faiblesses et s'efforce de regagner la confiance de Jappeloup, ce qui va les mener aux succès des JO de Séoul en 1988.

ANALYSE THÉMATIQUE

A LA RELATION PÈRE ET FILS

Serge Durand et sa femme Arlette habitent dans le sud-ouest de la France près de Bordeaux, ils ont un seul fils, Pierre, qui fait de l'équitation et participe à des concours équestres de haut niveau. Pour lui, ils vont transformer leur ferme viticole en centre équestre, transformer leur bétailière pour transporter des chevaux, et accompagner Pierre dans les compétitions internationales.

Mais Pierre décide de s'inscrire en faculté de droit après le bac. Il a du mal à mener de front des études exigeantes et les préparations aux compétitions. Il doute également de ses capacités de cavalier. Finalement, il décide de privilégier le droit et sa carrière naissante d'avocat. Peu après, son père fait l'acquisition d'un cheval original, Jappeloup, que Pierre considère d'abord avec dédain. Mais c'est grâce à son amie Nadia et à son père que Pierre comprend que ce cheval est exceptionnel. Il met fin à sa carrière d'avocat, entreprend le dressage du cheval et recommence les compétitions à un niveau international au sein de l'équipe de France d'équitation. Au début tout se passe bien, mais Pierre chute lors des Jeux Olympiques de Los Angeles et rend le cheval et son père responsables de sa maladresse.

Au cours d'un dialogue entre le père et le fils, Pierre avoue à Serge qu'il a accepté de faire des compétitions pour faire plaisir à ses parents. Serge lui rappelle à quel point l'amour du sport équestre est en lui, et qu'il est libre de ses choix.

La chanson « Father and son » de Cat Stevens illustre dans le film les moments où Pierre doute de ses choix. Lorsqu'il a définitivement pris le chemin d'un retour au succès dans la compétition équestre, il est malheureusement trop tard pour que son père en soit heureux. Serge est mort d'une crise cardiaque alors qu'il travaillait au centre équestre.

Cependant l'image de son père accompagne Pierre lors de son impressionnante prestation aux Jeux Olympiques de Séoul qu'il remporte à la joie de sa famille et de ses amis.

B L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉQUITATION

La tradition équestre française naît au XIII^e siècle avec les grands écuyers royaux. Fils de la noblesse militaire, ils sont responsables des écuries de la maison royale et de la formation des cavaliers. L'art équestre français influence toute l'Europe à partir du XVI^e siècle. Il trouve son aboutissement après la Révolution et l'Empire avec la création de l'École du Cadre Noir de Saumur (Val de Loire) en 1825. Les écuyers sont des civils issus des grands manèges de Versailles et deviennent l'élite des formateurs équestres.

Avec le XX^e siècle, le rôle du cheval pour l'homme change radicalement. La tradition du dressage du cheval pour la guerre fait place au dressage pour le sport. Les années 1970 connaissent un développement extraordinaire de centres équestres dans toute la France. L'École Nationale d'Équitation française est tout naturellement créée au Cadre Noir de Saumur en 1972. L'art équestre français, basé sur « l'harmonie des relations entre l'homme et le cheval » et dont l'un des concepts essentiels est la légèreté du cavalier, est déclaré en 2011 « Patrimoine culturel immatériel de l'humanité » par l'Unesco.

C LE CONCOURS DE SAUT D'OBSTACLES (CSO)

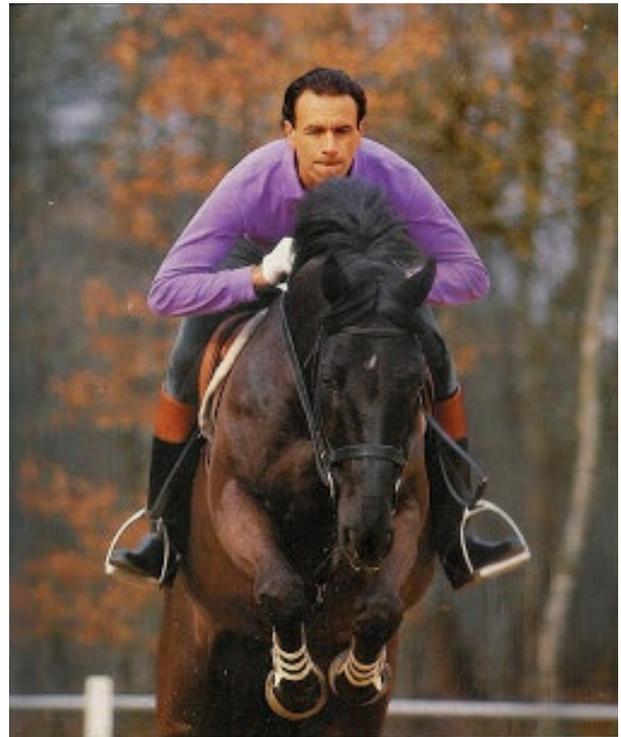
Le saut d'obstacles est un sport équestre de haut niveau qui représente 80% de l'activité des concours. Facile à suivre et à comprendre pour les spectateurs, il se déroule sur un terrain fermé sur lequel différents obstacles ont été dressés (obstacle vertical ou horizontal formés de barres, haie, rivière...). La compétition consiste à affronter d'autres cavaliers sur un parcours de généralement 12 obstacles. Chaque renversement de barre, refus, dérobade du cheval, chute du cavalier ou du cheval valent une pénalité. Le cavalier doit maîtriser de nombreux paramètres tels que la vitesse, la trajectoire, le nombre de foulées du cheval, son impulsion pour les sauts pour garantir un parcours sans faute. Le cavalier et son cheval doivent franchir tous les obstacles sans faute en un minimum de temps.

Ce sport est une discipline olympique depuis 1900. Comme les épreuves d'équitation se situent vers la fin des jeux, l'épreuve individuelle de saut d'obstacles a souvent lieu le dernier jour. L'équitation de saut d'obstacles est un sport hautement technique qui exige de la souplesse, de la sensibilité et de l'expérience. La formation des jeunes cavaliers et le dressage des chevaux s'étalent souvent sur une décennie.

Le couple **Pierre Durand-Jappeloup** a marqué l'histoire du CSO. Jappeloup est un « Selle français » issu d'un Trotteur et d'une Jument Pur Sang. Il naît en 1975 dans la ferme équestre d'Henry Delage à Saint-Seurin, en Gironde. Ce dernier présente Jappeloup, âgé de 4 ans, à Pierre Durand. Le cavalier refuse d'abord de l'essayer, le trouvant « trop petit » pour le saut d'obstacle, mais revient sur sa décision un an plus tard, en voyant Jappeloup sauter: le cheval est caractériel et désobéissant, mais possède un extraordinaire coup de saut. Il contacte aussitôt l'éleveur et Jappeloup devient « le cheval de sa vie ».



Guillaume Canet



Pierre Durand

C) DÉCOUPAGE DU FILM

CHAPITRE	MINUTAGE	DESCRIPTIF
I <i>Enfance de champions</i>	00:00:25	<p>C'est l'été à Saint-Seurin sur l'Isle, commune du Bordelais dans le sud-ouest de la France, en 1974. Un jeune garçon participe à une compétition équestre, un parcours de cross en plein air. Son cheval chute sur un obstacle. Les parents avertis accourent vers lui, le père le remet en selle.</p> <p>Plus tard le maire de la commune inaugure le centre équestre que Serge Durand, le père de l'enfant, a décidé d'ouvrir. Un éleveur des environs a décidé lui d'ouvrir un centre d'élevage de chevaux au lieu-dit Jappeloup, pour redonner goût à la vie à sa petite-fille qui a perdu ses parents.</p> <p>Dans cet élevage, pendant la nuit, une jument assistée de cette petite fille et de son grand-père, met au monde un poney qui s'appellera Jappeloup.</p> <p>La petite fille apprivoise le cheval au fil du temps, tandis que Pierre Durand accompagné de ses parents poursuit sa carrière de cavalier de compétition.</p>
II <i>Indomptable</i>	00:06:38	<p>Serge Durand réveille son fils Pierre. Ils ont dormi dans la camionnette avec laquelle ils ont transporté le cheval sur le lieu d'une compétition. Tous deux passent pour des « Romanichels » aux yeux des « gosses de riches » qui participent aux concours de saut d'obstacles (CSO). Le soir les Durand rentrent chez eux.</p> <p>Un autre jour, chez l'éleveur Henri Dayot, Jappeloup s'entraîne avec Raphaëlle mais renverse sa cavalière devant un obstacle. Le grand-père est inquiet et aimerait que le cheval soit dressé par un cavalier plus expérimenté.</p> <p>Un ami commun à Henri et à Serge organise la rencontre, mais Pierre Durand refuse de s'occuper de Jappeloup et ne cesse de le critiquer. De plus Jappeloup vide de nouveau Raphaëlle avant un obstacle.</p>
III <i>L'heure du choix</i>	00:12:53	<p>Lors d'un concours en Pologne, Pierre et son cheval font une mauvaise chute. Pierre doit être hospitalisé. Il avoue à ses parents inquiets qu'il est fatigué des compétitions. Ses parents le savent partagé entre ses études et les concours. Son père l'incite à choisir et Pierre décide d'abandonner la compétition pour se consacrer à ses études de droit.</p>
IV <i>L'amour d'une vie</i>	00:16:09	<p>Deux ans plus tard, Pierre est engagé dans un cabinet d'avocats à Bordeaux. Un jour, il rejoint ses parents qui assistent à une compétition. Henri Dayot est également présent, ainsi que Raphaëlle. Leur cheval Jappeloup est monté par Nadia, une ancienne amie de Pierre.</p> <p>Après le concours, Nadia et Pierre sortent ensemble. Pierre, qui passe la nuit chez ses parents, éprouve de la nostalgie pour sa vie d'avant.</p>
V <i>Nouvel essor</i>	00:22:49	<p>Le lendemain matin chez les Durand au petit déjeuner, Serge annonce à son fils dubitatif qu'il a décidé d'acheter Jappeloup à Henri Dayot.</p> <p>Dans la journée, Raphaëlle, qui ne peut cacher sa tristesse, conduit Jappeloup dans le camion qui l'emporte loin d'elle.</p> <p>Plus tard, Pierre et Nadia font du cheval ensemble.</p>
VI <i>La bonne équipe</i>	00:29:28	<p>Très tôt le lendemain matin, Pierre arrive chez ses parents et décide de s'entraîner avec Jappeloup, son père l'observe et se réjouit, même si Pierre reste critique quant aux qualités du cheval.</p> <p>Plus tard, pour tondre Jappeloup, Pierre demande l'aide de Raphaëlle qui désormais sera engagée comme palefrenière.</p> <p>Les jours suivants, Pierre alterne dressage du cheval à la ferme et travail à son cabinet de Bordeaux. Finalement, il décide de démissionner et de se consacrer de nouveau à la compétition hippique.</p> <p>Il remporte alors ses premiers concours avec Jappeloup. Tous deux se font remarquer par le sélectionneur et entraîneur de l'équipe de France.</p> <p>Nadia et Pierre se marient.</p>
VII <i>Faux départ</i>	00:37:14	<p>Convoqué par Marcel Rozier, Pierre est sélectionné dans l'équipe de France. Lors de la Coupe des Nations à Longchamp en 1982, il fait un faux départ et est éliminé. Il se met en colère, et se réfugie dans la chambre d'hôtel. Nadia tente de le calmer et elle lui reproche son attitude égoïste.</p>

VIII <i>Victoires!</i>	00:42:45	<p>Quelque temps après, Pierre attend avec angoisse l'appel de l'entraîneur. Il a peur que ce dernier ne veuille plus de lui.</p> <p>Pierre participe aux Championnats de France en 1982. Les relations avec son entraîneur sont distantes, mais Pierre effectue un excellent parcours avec Jappeloup et remporte la victoire, à la grande joie de tous.</p> <p>Plus tard à la ferme, Pierre arrive avec la nouvelle voiture qu'on lui a offerte. Nadia lui annonce qu'elle est enceinte. Pierre laisse éclater son bonheur.</p>
IX <i>Troubles à Los Angeles</i>	00:50:49	<p>Lors d'une conférence de presse avant les JO de Los Angeles de 1984, Pierre et son entraîneur répondent à des journalistes peu bienveillants.</p> <p>À Los Angeles, lors de l'entraînement, Pierre et Marcel Rozier se disputent. Les deux hommes ne s'entendent pas. Pierre pense que son entraîneur est incompetent. Marcel doute des capacités de Pierre.</p>
X <i>La chute</i>	00:56:00	<p>Le jour de la compétition, les commentateurs sportifs présentent Pierre et Jappeloup comme un couple talentueux mais manquant d'expérience. Nadia et Serge assistent à l'épreuve, tandis qu'à Saint-Seurin on suit la compétition à la télévision.</p> <p>Après un bon début de parcours, Jappeloup renverse Pierre et se réfugie auprès de Raphaëlle. Pierre s'isole de tous pour pleurer.</p> <p>Un cavalier américain et son père ont cependant remarqué les immenses qualités du cheval.</p>
XI <i>Continuer le combat</i>	01:04:30	<p>Deux mois plus tard, la nuit, à Saint-Seurin chez les Durand, Nadia constate que Pierre, qui ne peut pas dormir, s'est réfugié dans la cuisine. Elle essaie de le sortir de sa déprime et lui reproche son égoïsme. Selon elle, Jappeloup est un excellent cheval qui peut encore progresser. Mais Pierre a eu une offre d'achat des Américains.</p> <p>Plus tard, un des acheteurs américains vient à la ferme. Raphaëlle refuse de seller Jappeloup et quitte la ferme en pleurant. Pierre cherche son père.</p>
XII <i>Pères et fils</i>	01:08:41	<p>Pierre rejoint son père dans le camion et une discussion s'engage entre eux. Pierre regrette d'avoir choisi la compétition. De plus, l'absence de revenus au moment où il va devenir père est pour lui un argument décisif pour vendre Jappeloup. Serge lui démontre que son choix était bien le sien et l'a rendu heureux. Il l'assure de son amour même s'il décide de tout arrêter.</p> <p>Plus tard, Joe, l'acheteur américain, est à la ferme. Il s'inquiète de la réaction de Serge mais Pierre le rassure. Son fils monte Jappeloup et est emballé par les qualités du cheval. La vente est conclue, un vétérinaire prélève du sang qui doit être analysé. Nadia félicite les Américains de leur choix.</p>
XIII <i>D'une vie à l'autre</i>	01:15:07	<p>Serge attend le départ des Américains dans sa chambre.</p> <p>Plus tard, Pierre et Nadia sont sur la plage, Pierre parle d'une dernière sortie avec Jappeloup.</p> <p>Quelque temps après, à la ferme, pendant un entraînement, Serge est victime d'une crise cardiaque et décède. Pierre s'effondre en apprenant la nouvelle.</p> <p>Un autre jour, l'acheteur américain laisse un message sur le répondeur téléphonique du centre équestre. Les tests sanguins ont montré que Jappeloup avait la piropalose et qu'il devrait subir un traitement avant la coupe du monde à Berlin. Sinon le contrat serait résilié.</p> <p>Plus tard dans la nuit, Pierre conduit Nadia à la maternité et assiste à la naissance de leur fille. Dans la foulée, il appelle Joe aux États-Unis pour lui dire qu'il renonce à vendre Jappeloup.</p>
XIV <i>Une seconde chance</i>	01:20:19	<p>En compagnie d'Henri Dayot, Pierre cherche à parler à Raphaëlle qui se trouve dans un café du village. Il lui demande de revenir s'occuper de Jappeloup, elle se laisse prier et pose comme condition que Pierre change d'attitude avec le cheval, ce qu'il accepte.</p> <p>Pierre reprend l'entraînement de Jappeloup et parvient à regagner sa confiance. Pierre est désormais un maître plus attentionné.</p>
XV <i>L'erreur de trop</i>	01:25:32	<p>Janvier 1985, Championnats d'Europe en Allemagne. Pierre répète son parcours et demande à son entraîneur de poser un repère pour Jappeloup, mais celui-ci se trompe, ce qui fait que Jappeloup se blesse légèrement à l'entraînement. Pour ne pas aggraver sa blessure, Pierre préfère renoncer à la compétition. Il décide de quitter l'équipe de France.</p>

XVI <i>Le meilleur couple du monde</i>	01:32:44	Nadia et Pierre rencontrent d'éventuels sponsors qui pourraient financer la compétition. Finalement, Nadia reprend un travail, Pierre s'entraîne et fait tourner le centre équestre tandis qu'Arlette s'occupe du bébé. Un soir, le nouvel entraîneur de l'équipe de France appelle Pierre. Les compétitions reprennent.
XVII <i>En plein doute</i>	01:38:52	Championnats du Monde à Barcelone. La veille de la compétition, l'entraîneur aide ses cavaliers à visualiser leur parcours. Le jour du concours, Pierre et Jappeloup obtiennent la première place en effectuant un parcours risqué. Tout le monde fait la fête. Le lendemain, l'une des épreuves est l'échange de chevaux. Jappeloup, monté par une cavalière canadienne, réussit un parcours sans faute, Pierre est presque jaloux. La nuit, au retour, sur l'autoroute, un incendie se déclare dans le camion des chevaux. Toute l'équipe s'empresse de les délivrer, Jappeloup, terrorisé, s'enfuit sur l'autoroute. Pierre parvient à le rattraper et le calmer.
XVIII <i>Le rêve olympique</i>	01:43:22	Jeux Olympiques de Séoul en 1988. L'équipe de France remporte la médaille de bronze aux épreuves collectives. Le soir. L'équipe fait la fête. Pierre va saluer Jappeloup dans son box. Il repense à sa chute lors des jeux précédents.
XIX <i>Le dernier obstacle</i>	01:51:09	Le lendemain, Pierre se concentre et pense à son père. La tension est à son comble parmi l'équipe et aussi à Saint-Seurin. Mais Pierre et Jappeloup réalisent un parcours sans faute et, à la grande joie de tous, remportent la médaille d'or. Pierre a réalisé son rêve. Il remercie Jappeloup.
XX <i>Générique de fin</i>	01:59:55	Générique

D) PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

Un film est un récit constitué de séquences qui sont des unités narratives. Une **séquence** est notion spécifiquement cinématographique, c'est un ensemble autonome de plans formant un tout du point de vue de l'intrigue.

Le récit d'un film se distingue de celui d'un livre en cela que les images et les sons remplacent le texte. On parle de « grammaire de l'image ». Les techniques narratives propres au film sont celles de l'image et du son. L'exploitation et la combinaison infinie de ces deux supports permettent à chaque réalisateur d'écrire son texte. Chaque procédé utilisé sert le propos de l'auteur et peut se décoder. Le **plan** (*die Einstellung*) est la plus petite unité narrative du film, il correspond à une prise de vue. Avant le tournage, lors du découpage du film, (*der Schnitt*) le réalisateur prévoit les plans qu'il souhaite réaliser.

Pendant le tournage (*die Dreharbeiten*), le plan se définit par une prise de vue (*die Aufnahme*) continue, du déclenchement de la caméra à l'arrêt de l'enregistrement. Au montage final (*der Feinschnitt*), le plan du tournage peut être fragmenté ou amputé d'une partie de sa durée. Le plan constitue l'unité de base du langage cinématographique. Différents plans sont assemblés lors du montage pour constituer une scène ou une séquence.

Un **plan-séquence** (*die Sequenzaufnahme*) est une prise de vue qui est restituée telle quelle dans sa forme et sa durée.

Voir également : https://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/CINEFETE16_Petit-lexique.pdf

Les plans peuvent être de diverses tailles, selon ce que le réalisateur veut signifier. Les perspectives rendues à l'image aident à décoder le sens.

Voici quelques éléments de lecture tirés du film « Jappeloup » pouvant illustrer des procédés cinématographiques.

ÉCHELLE DES PLANS



Le **premier plan** (*der Vordergrund*) désigne ce qui paraît le plus proche du spectateur et l'**arrière-plan** (*der Hintergrund*) ce qui est le plus loin.

Pierre au premier plan, avec en haut le public qui applaudit à son succès, et en bas avec Jappeloup, en arrière-plan, qu'il doit de nouveau mettre en confiance.



Plan large

Ce plan large permet de montrer les qualités de Jappeloup, et de faire comprendre au spectateur le déroulement des concours de saut (juge placé sur le parcours, public pouvant suivre la compétition sur le pont)



Plans d'ensemble

Nadia, le nouvel entraîneur et le coéquipier de Pierre ont suivi son parcours dans une grande tension qui se transforme en joie intense.



Plan rapproché

Ce plan permet de montrer la légèreté du cavalier, chère à la tradition équestre française



Plan poitrine

Pierre, furieux contre Jappeloup, est passé sans lui accorder un regard.

Raphaëlle se montre comme toujours proche du cheval et attentive à ses réactions.



Gros plan

Ce plan permet de montrer le sérieux et la motivation de Pierre qui repère le parcours et le mémorise avant la compétition

LES ANGLES ET LES PRISES DE VUES

La caméra peut être placée à hauteur d'œil, parallèle au sol, ou bien filmer en plongée du haut vers le bas, ou encore en contre plongée, du bas vers le haut. Cela permet au cinéaste de varier le point de vue, d'expliciter l'image.



Plongée

L'intention est ici de montrer l'exploit de Jappeloup et son cavalier en montrant de haut la longueur de l'obstacle

CHAMP, HORS-CHAMP, CONTRECHAMP



Le **champ** (*Bildfeld*) est ce qui est visible à l'écran
Le **hors champ** (*außerhalb des Bildausschnittes*) n'est pas visible à l'écran, on le devine ou on l'entend. *On entend la voix des commentateurs sportifs, le souffle et le galop du cheval, on voit l'action par les yeux des personnages, on ressent la même tension.*

Champ et contre champ (Schuss – Gegenschuss)

La caméra change de place pour suivre un dialogue.



Nadia annonce à Pierre qu'elle attend un bébé

Le **texte** est dans la **bande son** (*Tonspur*) d'un film. Celle-ci est constituée de la voix des acteurs (in et off) ainsi que du bruitage (bruits et musique). La source des sons peut être visible à l'écran, trouver son origine dans le hors champ ou être rajoutée lors du montage.

Le **montage** (*Bildschnitt*) est l'écriture du film, sa mise en forme. Il consiste à ajuster les différents plans les uns après les autres. C'est à cette étape que le film acquiert sa forme narrative. Il existe différentes techniques et différents types de montage. Tout comme la syntaxe d'un texte, le montage est destiné à transmettre le propos de l'auteur au spectateur.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE OU LA BANDE-ANNONCE

Niveau : A1 · Compétence : CE · Durée : 15 mn

Objectifs : décrire des personnes et des objets, comprendre des messages simples.

1 REGARDER L’AFFICHE ET COMPLÈTE LE TABLEAU :

	VRAI	FAUX
a) une femme fait du cheval		
b) on voit le nom des acteurs		
c) l’histoire se déroule au Moyen-âge		

2 LIS LE TITRE ET LA PHRASE QUI SONT SUR L’AFFICHE :

**Jappeloup,
Certaines rencontres créent la légende**

Quels mots comprends-tu ? Imagine le sujet du film.

Niveaux : A2 – B1 · Compétences : CO / PO · Durée : 30 mn

Objectifs : comprendre des informations simples, décrire des personnes et des objets, donner brièvement des justifications.

3 REGARDER PLUSIEURS FOIS LA BANDE ANNONCE, COMPLÈTE LE TABLEAU ET EXPLIQUE TES RÉPONSES :

Coche vrai, faux ou on ne sait pas ?

	VRAI	FAUX	ON NE SAIT PAS
a) l’action du film se déroule dans une ville			
b) le cheval est un cheval de compétition			
c) le cavalier tombe pendant une compétition			
d) le cavalier est amoureux d’une femme blonde			
e) l’action du film se déroule à notre époque			

4 A TON AVIS, DE QUOI PARLE CE FILM ?

FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE OU LA BANDE-ANNONCE

Niveau : B2 · Compétences : CO/PO · Durée : 30 mn

Objectifs : comprendre des informations, décrire des personnes, faire des déductions.

5 REGARDE PLUSIEURS FOIS LA BANDE ANNONCE ET COMPLÈTE LE TABLEAU :

Qui dit quoi ? A qui ?

- a) Il est tout petit !
- b) Tu n’as jamais eu l’œil pour les bons chevaux, c’est comme pour les filles !
- c) T’as pas trop perdu !
- d) Vous avez rien compris vous, hein ?
- e) C’est pour ça qu’il s’arrête.
- f) Et si je suis prêt à reprendre, tu veux bien m’aider ?
- g) T’arrête pas Jap, je t’en supplie, t’arrête pas !

6 QUELLES RELATIONS ONT LES PERSONNAGES ENTRE EUX ? QU’EST-CE QUE TU PEUX DÉDUIRE POUR L’HISTOIRE DU FILM ?

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE OU LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A1 – B2 · Compétences : CE/CO/PO

La Bande annonce est disponible sur Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=CL7pu7cjHbU>
Ou sur www.allocine.fr

3 REGARDE PLUSIEURS FOIS LA BANDE ANNONCE, COMPLÈTE LE TABLEAU ET EXPLIQUE TES RÉPONSES :

Coche vrai, faux ou on ne sait pas ?

	VRAI	FAUX	ON NE SAIT PAS
a) l’action du film se déroule dans une ville		x	
b) le cheval est un cheval de compétition	x		
c) le cavalier tombe pendant une compétition	x		
d) le cavalier est amoureux d’une femme blonde		x	
e) l’action du film se déroule à notre époque			x

5 REGARDE PLUSIEURS FOIS LA BANDE ANNONCE ET COMPLÈTE LE TABLEAU :

Qui dit quoi ? A qui ?



d) Vous avez rien compris vous, hein ? e) C’est pour ça qu’il s’arrête.	a) Il est tout petit ! f) Et si je suis prêt à reprendre, tu veux bien m’aider ? g) T’arrête pas Jap, je t’en supplie, t’arrête pas !	b) Tu n’as jamais eu l’œil pour les bons chevaux, c’est comme pour les filles ! c) T’as pas trop perdu !
--	---	---

FICHE-ÉLÈVE N°2 : QUESTIONNAIRE SUR LE FILM

A lire avant la projection et à compléter après la projection

1 GENRE DU FILM :

(film d'action, comédie, film d'horreur, film policier, film biographique ...)

2 LIEUX :

(la ville, la campagne, la mer ...)

3 DÉCORS :

(dans une maison, dans la rue, le jour, la nuit, la saison ...)

4 ÉPOQUE(S) REPRÉSENTÉE(S) DANS LE FILM :

(notre époque, le passé, le futur ...)

5 DURÉE DE L'HISTOIRE RACONTÉE :

(une ou plusieurs années, une ou plusieurs générations ...)

6 PERSONNAGES PRINCIPAUX :

(nombre, relations entre eux)

7 PERSONNAGES SECONDAIRES :

(rôles, relations avec les personnages principaux)

8 SON, LANGUE, MUSIQUE :

(identifier les sons : ville/nature ; la langue des personnages : français/autre ; le type de musique : classique/moderne, enjouée/triste ...)

9 SUJET DU FILM :

10 RÉSUMÉ DU FILM :

FICHE-PROFESSEUR N°2 : QUESTIONNAIRE SUR LE FILM

Le questionnaire est à lire avant la projection et à compléter après la projection. Il peut être proposé aux 4 niveaux A1, A2, B1, B2. On demandera des réponses avec justification à partir du niveau B1.

1 GENRE DU FILM :

Biopic, de l'anglais « biographie » + « picture ». C'est un film sur la vie d'une personne connue.

2 LIEUX :

La Gironde, la région de Bordeaux, le centre équestre, les lieux des compétitions.

3 DÉCORS :

Les forêts, l'océan, les villes, les terrains de saut d'obstacles.

4 ÉPOQUE(S) REPRÉSENTÉE(S) DANS LE FILM :

La fin des années 70, les années 80.

5 DURÉE DE L'HISTOIRE RACONTÉE :

Une dizaine d'années.

6 PERSONNAGES PRINCIPAUX :

Pierre, Serge Durand, Nadia, Raphaëlle, Jappeloup.

7 PERSONNAGES SECONDAIRES :

Arlette Durand, Henri, le grand-père de Raphaëlle, les coéquipiers de Pierre, les amis de Serge.

8 SON, LANGUE, MUSIQUE :

Le monde rural, le bruit des chevaux, des compétitions, l'anglais des acheteurs américains, la chanson de Cat Stevens.

9 SUJET DU FILM :

La relation homme-cheval, père-fils, la compétition équestre.

10 RÉSUMÉ DU FILM :

Voir synopsis.

FICHE-ÉLÈVE N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – B2 · Compétences : CE/PO/PE · Durée : 20 à 30 mn selon les niveaux

Dans quel ordre les photogrammes de la page suivante apparaissent-ils dans le film ?*

Niveau : A1 · Compétence : CE · suivre des indications simples et brèves

1 CLASSE LES PHOTOGRAMMES EN FONCTION DES PARTIES DU FILM DANS LESQUELLES ON LES VOIT

DÉBUT DU FILM	MILIEU DU FILM	FIN DU FILM

Niveau : A2 · Compétences : CE/PO · comprendre des faits informatifs simples, décrire et présenter des gens et des activités

2 EN T'AIDANT DES PHOTOGRAMMES, RETROUVE L'ORDRE DU FILM.

3 RACONTE BRIÈVEMENT CE QUE LES PERSONNES SONT EN TRAIN DE FAIRE À CE MOMENT-LÀ.

Niveaux : B1 – B2 · Compétences : CE/PE · reconnaître le schéma argumentatif d'un texte, écrire des textes articulés simplement

4 CLASSE LES PHOTOGRAMMES DANS LEUR ORDRE D'APPARITION DANS LE FILM.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5 RACONTE BRIÈVEMENT CE QUE LES PERSONNES SONT EN TRAIN DE FAIRE À CE MOMENT-LÀ.

6 ECRIS UN MAIL À UN-(E) AMI-(E) POUR LUI PARLER DU FILM ET LUI RACONTER L'HISTOIRE. EXPLIQUE-LUI CE QUI T'A PLU DANS E FILM.

* photogramme est le nom donné aux images d'un film

FICHE-ÉLÈVE N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM



A



B



C



D



E



F



G



H



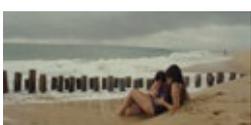
I



J

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – B2 · Compétences : CE/PO/PE

	<p>A</p> <p>Naissance de Jappeloup Raphaëlle et son grand-père regardent le poulain Jappeloup.</p>
	<p>B</p> <p>L'acheteur américain Les acheteurs américains (père et fils) sont venus à la ferme de Saint-Seurin pour acheter Jappeloup.</p>
	<p>C</p> <p>Chute aux Jeux Olympiques de Los Angeles Aux Jeux Olympique de Los Angeles en 1984, Jappeloup désarçonne Pierre devant un obstacle.</p>
	<p>D</p> <p>Entrée à l'équipe de France Pierre est sélectionné par l'entraîneur de l'équipe de France.</p>
	<p>E</p> <p>Nadia Pierre travaille à Bordeaux. Un jour il retrouve ses parents qui assistent à une compétition durant laquelle Nadia monte Jappeloup.</p>
	<p>F</p> <p>Victoire à Séoul Pierre et Jappeloup viennent de franchir le dernier obstacle et remportent les Jeux Olympiques de Séoul.</p>
	<p>G</p> <p>Mort du père Serge est victime d'une crise cardiaque pendant son travail.</p>
	<p>H</p> <p>D'une vie à l'autre Pierre et Nadia attendent le bébé qui va bientôt naître.</p>
	<p>I</p> <p>Vente de Jappeloup à Serge Durand Raphaëlle conduit Jappeloup qui vient d'être acheté par Serge Durand dans le camion qui va l'emporter loin d'elle.</p>
	<p>J</p> <p>Accident et hospitalisation de Pierre Lors d'une compétition en Pologne, Pierre a dû être hospitalisé après une mauvaise chute. Il décide d'arrêter la compétition pour se consacrer à ses études de droit.</p>

Se référer également au découpage du film pages 8 à 10.

L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	J	E	I	D	C	B	G	H	F

FICHE-ÉLÈVE N°4 : RACONTER L'HISTOIRE D'UN PERSONNAGE

Niveau : A2 · Compétences : PE ou PO · Durée : 30 mn

Objectifs : décrire et présenter des gens et des activités, expliquer des faits informatifs simples

1 OBSERVE LES PHOTOGRAMMES* CI-DESSOUS, CHOISIS UN DES PERSONNAGES DU FILM, RACONTE SON HISTOIRE.

- a) Quelle relation a-t-il avec les autres personnages ?
- b) Quel est son caractère ?
- c) Que lui arrive-t-il dans le film ?

Niveaux : B1 – B2 · Compétences : PE ou PO · Durée : 30 mn

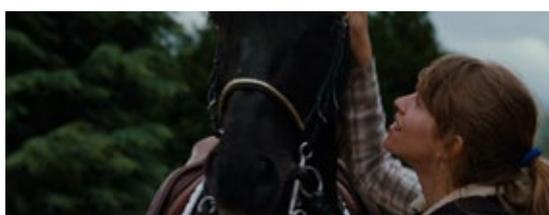
Objectifs : produire des textes articulés simplement, produire un schéma argumentatif

2 OBSERVE LES PHOTOGRAMMES* CI-DESSOUS, CHOISIS UN DES PERSONNAGES DU FILM, RACONTE SON HISTOIRE EN T' Aidant DES PHOTOGRAMMES POUR EXPLIQUER DES MOMENTS DU FILM.

En quoi ce personnage est-il important pour le film ?



A



B



C



D



E



F



G



H

* photogramme est le nom donné aux images d'un film

FICHE-PROFESSEUR N°4: RACONTER L'HISTOIRE D'UN PERSONNAGE

Niveaux : A2 – B2 · Compétences : PO/PE

	A1 – A2	B1 – B2
Serge	<p>C'est le père de Pierre. Avec sa femme, ils ont décidé de transformer leur ferme en centre équestre pour accompagner la passion de leur fils pour les chevaux. Il rassure Pierre quand celui-ci ne sait plus s'il veut continuer la compétition. Il découvre les qualités de Jappeloup et il est malheureux quand Pierre veut vendre le cheval. Malheureusement, il ne verra pas le succès de son fils et du cheval car il meurt d'une crise cardiaque.</p>	<p>C'est le père de Pierre, il a tout fait pour que son fils unique fasse de la compétition. Lui aussi aime ce monde. Quand Pierre choisit d'arrêter la compétition, il ne lui fait pas de reproche. Il possède un centre équestre, il y donne des cours. C'est lui qui découvre les qualités du cheval Jappeloup, il essaie de convaincre son fils. Même s'il ne cherche jamais à imposer son point de vue, c'est lui qui a raison. Malheureusement, il ne verra pas le succès de son fils. C'est un personnage important pour le film, car c'est lui qui comprend le premier les merveilleuses qualités du cheval qu'il achète et grâce auquel son fils gagnera les JO. Il est attentionné, bon père et bon mari, bien introduit dans le milieu équestre.</p>
Raphaëlle	<p>Elle a assisté à la naissance de Jappeloup et a commencé à le dresser. Mais son grand-père veut le confier à Pierre et Serge Durand. Raphaëlle est triste mais bientôt elle est engagée par Pierre comme palefrenière (groom). Elle a une très bonne relation avec le cheval.</p>	<p>C'est la personne qui comprend le mieux Jappeloup, qui est un peu comme son bébé. Après la chute aux JO de Los Angeles, au moment où Jappeloup va être vendu, elle préfère quitter Pierre. Plus tard, elle a le courage de lui dire ce qu'elle pense. Grâce à elle, Pierre se rapproche de Jappeloup et l'entraîne différemment. Il crée une relation profonde avec Jappeloup, il ne veut pas qu'il se blesse, il fait plus attention. C'est comme cela qu'il gagne les Jeux Olympiques et réalise son rêve.</p>
Pierre	<p>Il a commencé à faire de l'équitation très jeune. Il est bon cavalier mais il ne se fait pas assez confiance. Quand il perd une compétition, il pense que les autres sont responsables. Finalement il accepte de faire des efforts pour changer.</p>	<p>Pierre est avec Jappeloup le personnage principal du film. Il est fils unique et parfois il se comporte comme un enfant gâté qui boude quand il n'obtient pas ce qu'il veut. Parfois il doute de ses capacités parce qu'il n'est pas né dans le milieu de la compétition équestre. Il croit qu'il a choisit la compétition pour réaliser les vœux de son père, alors que lui-même ne peut pas vivre loin des chevaux. On peut dire aussi qu'il est un peu égoïste, car il ne voit pas tous les efforts des autres pour lui. Grâce à son père, sa femme Nadia et Raphaëlle, il change et s'améliore. Il tire la leçon de ses échecs et construit une meilleure relation avec Jappeloup, ce qui lui permet de remporter les JO.</p>

FICHE-ÉLÈVE N°5 : ANALYSER DES PLANS DU FILM

Niveaux : A2–B2 · Compétence : PE · Durée : 45 mn

1 QUEL EST LE TYPE DE PLANS UTILISÉS ? OÙ EST PLACÉE LA CAMÉRA ? A TON AVIS POURQUOI ? QUE VEUT MONTRER LE RÉALISATEUR ?



Arlette et Serge



Pierre



Jappeloup



La cafetière de Serge

FICHE-PROFESSEUR N°5 : ANALYSER DES PLANS DU FILM

Niveaux : A2 – B2 · Compétence : PE · Durée : 45 mn

Objectifs : situer des événements dans le temps, donner des explications, caractériser des situations, reconnaître des intentions de communication grâce à la valeur des plans d'un film.

On se reportera aux « Procédés cinématographiques » page 11.



Arlette et Serge

Plan d'ensemble renversé. On voit le terrain de concours et Serge et Arlette penchés sur leur fils qui vient de chuter. Le point de vue est celui de la caméra avec laquelle Arlette filmait la prestation de Pierre et qu'elle a lâchée pour accourir vers son fils. Ce plan renforce l'aspect dramatique de la chute ainsi que la sollicitude et l'inquiétude des parents.



Pierre

Gros plan sur le visage de Pierre allongé sur la pelouse. Il s'est isolé pour se détendre en écoutant de la musique et se concentrer. Ce plan permet de mesurer sa concentration avant l'épreuve.



Jappeloup

Plan rapproché à hauteur des pattes du cheval dans l'axe du virage. Trois pattes ne touchent pas le sol, cela permet de comprendre quelle peut être la vitesse de galop du cheval.



La cafetière de Serge

Plan rapproché, le premier plan est flou, l'arrière-plan est net et en légère contre-plongée, ce qui signifie une focalisation sur l'objet filmé légèrement en plongée et montre son importance. Le personnage assis voit la cafetière de Serge, décédé il y a peu de temps, mais toujours présent à travers cet objet qui le symbolise.

FICHE-ÉLÈVE N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : B1 – B2 · Compétences : CO/PO · Durée : 30 à 45 mn

Objectifs: raconter un événement passé, rapporter des propos, expliquer le déroulement et la causalité d'un événement, justifier ses réponses.



CHAPITRE XII « PÈRES ET FILS ». SÉQUENCE [01:08:42–01:11:35]

1 SANS LA TRANSCRIPTION :

- Où se situe l'action ? Le lieu est-il important pour l'action du film, pourquoi ?
- Quel personnage rejoint l'autre ? Quel personnage quitte l'autre ?
- Dans quel état d'esprit sont Serge et Pierre ?
- Qui parle le plus longtemps, pourquoi ?

2 AVEC LA TRANSCRIPTION :

- De quoi Serge veut-il convaincre Pierre ?
- Quels sont ses arguments ? Lui donnes-tu raison ?
- Que répond Pierre, que penses-tu de ses réponses ?

FICHE-PROFESSEUR N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : B1 – B2 · Compétences : CO/PO · Durée : 30 à 45 mn

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE · CHAPITRE XII « PÈRES ET FILS ». SÉQUENCE [01:08:42–01:11:35]

Serge : Tu te rappelles quand on mangeait là tous les deux ? On parlait de l'épreuve que tu avais faite ou que tu allais faire. Assieds-toi, ne reste pas comme ça ! Tu te souviens de pourquoi on faisait ça ?

Pierre : Parce que ça nous plaisait. Mais commence pas à rentrer là-dedans, papa...

Serge : Non, non, je rentre nulle part, je te pose une question. Parce que ça nous plaisait...et aujourd'hui dis-moi, pourquoi t'as fait tout ça, c'est pour moi ? C'est pour ça que tu m'en veux autant ?

Pierre : N'importe quoi, je t'en veux de rien !

Serge : Ça fait deux ans que tu fais la gueule, je peux pas me réjouir de te voir à cheval sans que ça t'énerve ! Qu'est-ce que tu veux me faire payer ? D'avoir voulu t'offrir tout ce qui te rendait heureux ?

Pierre : Tu penses comme Rozier que je suis un enfant pourri gâté ?

Serge : Mais tu ES un enfant pourri gâté ! Regarde, on a fait notre vie autour de toi ! Avec ta mère, on a bossé des années pour t'offrir tout ça, les écuries, cette ferme, ce cheval que maintenant tu veux vendre. J'ai même arrêté les vignes pour faire tourner cet endroit !

Pierre : Tu vois ? Je savais que t'allais me le reprocher un jour ! Tu comprends maintenant pourquoi je voulais pas arrêter ?

Serge : Mais pourquoi ? On t'en a jamais voulu d'avoir arrêté ! Ça m'a fait effectivement un peu de peine au début mais je t'en voudrais jamais pour ça ! Si tu veux arrêter, arrête !

Non, là où je t'en veux, c'est de me mettre tout sur le dos, c'est de me rendre responsable de ton retour alors que ça te rendait malade de ne plus monter. Et ça, tu veux pas le reconnaître ! Si tu as fait tout ça, c'est peut-être pour moi, mais c'est aussi pour toi que tu l'as fait. Et franchement, j'espère que c'est aussi pour toi, parce que sinon...quel dommage !

Pierre, tant que tu seras dans cet état d'esprit, tu feras jamais de progrès. Tu pourras continuer de m'accuser, moi, ton entraîneur, mais t'avanceras pas !

C'est de ta faute si tu es tombé à Los Angeles, pas celle de Jappeloup. Tu as encore des progrès à faire avant de monter à ce niveau. Alors, si t'es pas heureux dans ce métier, arrête ! La seule chose que je te demande, c'est de prendre un peu de recul avant de te décider. Prends quelques jours de vacances, pars quelque part, mais ne prends pas de décision si radicale comme celle de vendre Jappeloup.

Pierre : Papa, c'est 400 000 dollars, c'est énorme ! C'est une occasion qui ne se reproduira jamais ! Je vais avoir un enfant, j'ai pas de situation stable. J'ai besoin de gagner ma vie, j'ai 30 ans, je vis chez mes parents ! Je ne suis pas fait pour être juste cavalier.

Serge : C'est pas vrai ! C'est juste que t'es trop fier pour accepter une défaite ou même une humiliation comme celle de Los Angeles ! Quand tu as gagné les championnats de France, ça te faisait aucun problème d'être juste cavalier !

Alors, oui, tu as un choix à faire dans ta vie, avoir une vie de petit bourgeois bordelais qui gagne plein d'argent, ou celle d'un cavalier qui travaille dur pour être un jour champion olympique à Séoul. Parce que ça a toujours été ça, ton rêve !

Parce que c'était ton rêve, c'est devenu le mien, alors n'inverse plus les rôles s'il te plaît ! Prends la décision que tu veux, elle t'appartient.

Pierre : Papa, je ne veux plus monter à ce niveau-là. On va pas garder un cheval de 400 000 dollars dans un box à rien faire !

Serge : Fais ce que tu veux, ce que tu sens, Pierre ! En ce qui me concerne, ta mère et moi on n'aura jamais aucun regret, on a fait tout ça parce qu'on t'aime. Alors, si tu veux aller chanter « chez Michou »*, ben je t'aimerai pareil. Parce que tu n'as rien à prouver, je sais que tu m'aimes aussi.

**célèbre cabaret dans les années 80*

FICHE-ÉLÈVE N°7 : ANALYSER UN THÈME DU FILM

Niveaux : B1 – B2 · Compétences : PO/PE · Durée : 30 à 60 mn

Objectifs: donner son avis, justifier et défendre une opinion personnelle. Analyser, argumenter, mettre en relief.

Supports: Fiche 6 « Comprendre un dialogue » + Chanson de Cat Stevens « Father and son » + Chanson de Maxime Le Forestier « Dialogue »

1 LES PARENTS SAVENT MIEUX QUE LEURS ENFANTS CE QU’ILS FERONT DANS LA VIE. LEUR RÔLE EST DE LES AIDER À RÉALISER LEURS RÊVES. LES ENFANTS DOIVENT LEUR EN ÊTRE RECONNAISSANTS.

2 LES ENFANTS NE DOIVENT PAS TENIR COMPTE DES IDÉES DE MÉTIER QUE LEURS PARENTS ONT POUR EUX, SINON ILS RISQUENT D’ÊTRE FRUSTRÉS TOUTE LEUR VIE PARCE QU’ILS N’ONT PAS FAIT LEUR PROPRE CHOIX. LES ENFANTS NE DOIVENT RIEN À LEURS PARENTS.

- a) Que penses-tu du rôle que les parents doivent avoir dans le choix de vie de leurs enfants ?
- b) Sont-ils responsables du bonheur de leurs enfants ?
- c) Quelle est ta position ? En t’aidant du dialogue entre Serge et Pierre et des deux chansons, explique ton point de vue et présente tes arguments à la classe.

FICHE-PROFESSEUR N°7 : ANALYSER UN THÈME DU FILM

Niveaux : B1 – B2 · Compétences : PO/PE · Durée : 30 à 60 mn

Cette activité peut faire l'objet d'un travail écrit préalable à un débat en classe.

Liens pour les deux chansons avec paroles :

Chanson de Cat Stevens « Father and son » :

<http://www.youtube.com/watch?v=JCQVnSOFqfM>

Chanson de Maxime Le Forestier « Dialogue ». 1973

http://www.youtube.com/watch?v=4_s1w5qV0es

1. « Avec ce que j'ai fait pour toi »,
Disait le père,
« Je sais, tu me l'as dit déjà. »,
Disait l'enfant.
« J'en demandais pas tant.
Je suis là pour
Tourner autour
De cette terre
Tant que je suis vivant. »

2. « Vivant, qui t'a donné la vie ? »,
Disait le père.
« Si c'est pour la passer ici »,
Disait l'enfant,
« Tu as perdu ton temps.
Si les fumées,
Dans les rues fermées,
Te sont légères,
Moi j'ai besoin du vent. »

3. « Et si tu venais à mourir ? »,
Disait le père.
« On est tous là pour en finir »,
Disait l'enfant,
« Mais peu importe quand.
Je ne suis né
Que pour aller
Dessous la terre
Et l'oublier avant. »

4. « Nous, on vivait pour quelque chose. »,
Disait le père.
« Vous êtes morts pour pas grand chose. »,
Disait l'enfant.
« Je n'en ai pas le temps
Si, pour garder
Les mains liées,
Il faut la guerre.
Moi je m'en vais avant. »

5. « Ce monde, je l'ai fait pour toi. »,
Disait le père.
« Je sais, tu me l'as dit déjà. »,
Disait l'enfant.
« J'en demandais pas tant.
Il est foutu
Et je n'ai plus
Qu'à le refaire
Un peu plus souriant
Pour tes petits enfants. »

B) SOURCES

Bande annonce

<http://www.pathefilms.com/film/jappeloup>

Site du film

<http://www.jappeloup.com/fr/78-jappeloup-le-film>

Sur l'équitation

<http://www.ffe.com/Disciplines-Equestres/General/CSO/Presentation-du-CSO>

<http://www.haras-nationaux.fr>

<http://www.ethologie-cheval.fr>

